

Cicle Inicial – Cicle Mitjà

Guillem Viladot i els creadors de ponent: projecte educatiu

Tot seguit, trobareu desenvolupat el guió dirigit a l'alumnat de cicle inicial i cicle mitjà de primària. Aquest guió es planteja com una eina viva. Els educadors/es de cada centre l'hauran d'adaptar a les característiques de cadascuna de les sales expositives, així com a l'alumnat. Tot seguit, plantejem la metodologia i desenvolupament de la visita a sales que els acompanyaran durant la descoberta de l'exposició "Guillem Viladot i els creadors de ponent".

METODOLOGIA

Durant la descoberta de les obres, es convidarà a participar i es donarà veu a l'alumnat sempre que sigui possible. L'educador/a tindrà un paper dinamitzador i moderador, alhora que serà qui anirà enllaçant les diferents idees i moments de la visita per anar creant-ne els continguts en grup.

VISITA A SALES

Durant el recorregut, es proposa una primera dinàmica en dues parts introductòria, seguida d'un conjunt d'aturades a sales que es podran modificar segons la distribució de l'exposició en cada centre, i un exercici de cloenda.

ATURADES DE LES OBRES A COMENTAR

Durant el comentari de les obres caldrà generar un ambient que propiciï l'observació i el diàleg. L'educador/a, abans de començar, marcarà unes pautes que facilitin assolir els objectius de la visita a sales. Tot seguit, trobareu un seguit d'indicacions que caldria tenir en compte:

- Transitar junts amb tranquil·litat d'una aturada a l'altra, aprofitant per observar les peces de l'exposició.

- Buscar un lloc des d'on puguin veure bé l'obra. Sempre que sigui possible seuran a terra.
- Primerament, donar-se un moment per descobrir la peça en silenci.
- Respectar el torn de paraula i afegir idees noves al que ja s'ha comentat. Intentar no repetir. Escoltar atentament les intervencions de la resta.
- Intentar poder escoltar el màxim d'alumnes diferents.

Durant la visita a sales, si fos necessari, l'educador/a anirà recordant alguna d'aquestes pautes. En el moment del diàleg serà l'encarregat de gestionar les intervencions, lligar-les entre elles i establir relacions amb el comentat amb anterioritat. També, caldria que durant la conversa es proposi als alumnes preguntes per justificar i contextualitzar les seves aportacions tipus: *Què hi veus a l'obra que et faci dir...? Què t'ho ha fet pensar?* Quan la visita estigui avançada també es pot convidar a intervenir a aquells/es alumnes que no s'hagin mostrat tan participatius.

REBUDA DEL GRUP

A l'arribada i després de presentar-se, l'educador/a preguntarà al grup si saben a on són i què hi han vingut a fer. Si cal els introduirà el centre a on es troben i com s'han de comportar en una sala d'exposicions. L'exposició la presentarà a partir del títol *Guillem Viladot i els creadors de ponent*. La mostra està dedicada a Guillem Viladot, artista d'Agramunt que aquest any (2022) es celebra el centenari del seu naixement, i companys de viatge creatiu amb els que compartia interessos i territori. Abans de començar la primera dinàmica, s'anunciarà quins són els diferents moments de l'activitat: dinàmiques introductòries, observació i comentari d'obra i exercici plàstic.

Aturada 1: Dinàmica introductòria (10 min.)

Objectiu

Introduir la figura de Guillem Viladot a través d'un seguit d'imatges, les seves coneixences i territori.

Dinàmica

MATERIALS:

Fotografies plastificades en mida A-3

Selecció d'imatges:

Fotografia de Viladot de nen

Fotografia de Viladot adolescent

Fotografia d'Agramunt el 1931

Imatge de Lo Parda

Foto de Viladot, Iglésias del Marquet i Leandre Cristòfol.

Mapa de Lleida de 1980, amb pobles i localitzacions dels diferents artistes marcats. A3, plastificat.

Abans de començar, l'educador/a farà seure l'alumnat en diferents fileres, procurant que tot el grup pugui veure bé les imatges que mostrarà. L'educador/a les anirà ensenyant i presentant-les. A través de les imatges de la infància i adolescència de Viladot, s'intentarà que els i les alumnes el sentin com una figura més propera. La resta d'imatges (especialment les de 1931 a Agramunt) ens poden servir per a que es situïn en una altra època, vegin diferències respecte al món i els espais que habiten a dia d'avui, etc. A través del mapa i les fotografies de Viladot amb altres artistes ens podem centrar en la importància de la xarxa que es creà entre ells i la importància d'aquesta col·laboració mútua.

NOTA PER A LES EDUCADORES: Tot i que darrere les fotos hi trobareu un desenvolupament biogràfic més o menys extens, no cal parlar de tot amb tots els grups: es pot fer una selecció i adaptar a cada nivell.

1. La infància de Guillem Viladot



Guillem Viladot va néixer el 1922 i tenia 4 germans. Eren 2 nois i 2 noies i ell n'era un dels mitjans. En Viladot venia d'una nissaga d'apotecaris que es remuntava al seu besavi. El seu pare era partidari de la Lliga Regionalista. La seva mare, la qual provenia d'una família de terratinents, era molt religiosa. Tots quatre germans van rebre una educació tradicional: les noies al col·legi de monges; en Jordi i en Guillem, al Col·legi de la Doctrina Cristiana d'Agramunt. En Guillem, després de passar per l'Escola Nacional, va estar intern als Maristes de

2. Adolescència i guerra civil



Durant la Guerra Civil, (en aquell moment en Viladot tenia entre catorze i divuit anys) el domicili familiar i la farmàcia van ser saquejats. Una anècdota que recorda l'artista és anar a Saragossa amb el seu pare per a tornar a omplir les lleixes de medecines. Agramunt i Tàrraga són força castigades en un bombardeig del 5 d'abril 1938. A Agramunt, en aquell moment un poble de 2500 habitants, hi va haver 19 morts.¹ La família Viladot es refugia a la Masia can Isidori, propietat seva, prop del Pilar d'Almenara. En Guillem hi havia passat una temporada, uns anys abans, per fer una cura dels pulmons.

3. Adultesa i treball artístic



En Guillem Viladot estudia farmàcia però, des de sempre, compagina la seva feina amb el seu treball artístic i literari. Després de llegir el *Panorama de la Poesia Catalana* de Joan Triadú [1953], s'adona, diu Viladot de la necessitat d'adoptar el català com a llengua vehicular de la seva escriptura. El 1952 publica el seu primer llibre, *Temps d'estrena*. A banda d'això, la publicació d'un article seu sobre Alberti a la revista *Labor*, de 1956, a la qual col·labora juntament amb Lluís Trepal, Manuel de Pedrolo i Miquel Lladó, el fa víctima de la censura. Aquest punt és un detonant que, en certa manera, contribueix a que en Viladot treballi cada cop més en arts visuals i que, posteriorment, surti dels llenguatges escrits tradicionals per endinsar-se en la poesia

4. Lo Pardal



Entre finals dels setanta i els noranta, en Viladot anava sovint a Barcelona, on hi tenia un pis. No obstant, acostumava a dir que "a Barcelona no hi fas res, si no has nascut al Pla de la boqueria". Això va accentuar encara més el seu lligam amb la vida fora del nucli urbà, a Agramunt, on va fundar *Lo Pardal*, Casa de la Poesia Visual. Aquí Viladot va disposar tots els seus poemes visuals, objectes poètics i volumetries amb l'expectativa d'esdevenir el primer espai dedicat a aquest gènere, a Catalunya i a Espanya. En Viladot va comprar un immoble a Agramunt que servís per a dur a terme totes aquestes funcions i per a enriquir la vida cultural d'aquest poble.

5. Els creadors de Ponent



En aquest mapa de Lleida dels anys 80 hi ha indicats els diferents llocs dels quals són originaris els artistes que participen a l'exposició. Es podria dir que, si ha quelcom que comparteixen aquests artistes, és una mena de “formació rural” en la que el seu treball es diferencia, conceptualment i contextualment, del que s'estava esdevenint a Barcelona o a d'altres nuclis artístics urbans. La vida del camp, la llengua catalana o la reivindicació del món de la pagesia i la cultura popular són elements que, de maneres directes i indirectes apareixen a l'obra d'aquests artistes. Així mateix, la crítica punyent al règim franquista i al seu caràcter reaccionari, així com a la violència institucional que aquest comportà (a nivell polític, religiós, lingüístic) es fan paleses a través d'obra plàstica i literària de



A tall d'exemple d'aquestes col·laboracions, mostrarem una fotografia de Guillem Viladot i Josep Vallverdú (esquerra) i de Leandre Cristòfol i Josep Iglésias del Marquet (dreta). Viladot i Vallverdú, per exemple, van tenir un intercanvi de correspondència molt intens al llarg de tota la seva vida. Per la seva banda, Iglésias del Marquet va editar un llibre conjunt fet per Viladot i Cristòfol. En aquesta imatge concreta, Iglésias i Cristòfol estan envoltats d'una sèrie d'exemplars d'un llibre que en Viladot va escriure sobre l'escultor.

Nota per l'educador/a *No cal que aprofundim gaire en aquests autors encara, però simplement podem esmentar que tant important era el seu treball individual com les xarxes de col·laboració i suport que establien uns i altres.*

Àmbit: Guillem Viladot

Aturada 2 (10 min.)

Objectiu

A través de la reflexió, entre tots volem acabar descrivint el món rural. Durant la conversa, les pròpies experiències i coneixements facilitaran la descoberta a diferents nivells.

Dinàmica inicial

MATERIALS:

Pots de vidre transparent amb elements naturals.

Fotografia A4 d'una masia

Miniatures d'elements rurals (granja, animals, etc.)

L'educador/a mostrarà uns pots amb diferents elements de la natura i els preguntarà: *Què és? Què hi tenim aquí dins?* Seguidament, els preguntarà quines idees, experiències, oficis els venen al cap relacionades amb la terra. L'educador/a recollirà el que es va plantejant i ho farà valdre. Seguidament, els mostrarà la imatge de la masia *I ara? Si hi afegim aquesta imatge? De què ens parla aquesta terra?* Caldrà evocar entre tots el món rural fent-ne diferents mirades. *Què hi trobarem? Qui hi viu? Qui hi treballa? Què hi fan? Quines eines s'utilitzen per treballar la terra? Què ens dona la terra? Quins animals hi trobem? On els trobem? Per quina raó els ramaders crien aquests animals? Quines olors hi trobem? Com és l'espai? Quina temperatura hi fa? Com descriurieu la terra quan la toquem? I vosaltres? A on viviu? Aneu al camp?* L'educador/a tindrà una bossa amb diferents miniatures que fan referència al món rural i les anirà col·locant a terra acompanyant els pots a mesura que en facin referència.

ALUMNES DE CICLE MITJÀ: Durant la conversa caldrà incloure una reflexió al voltant de com ha canviat aquest medi, reflexionant al voltant de les eines emprades, el canvi en el paisatge, les creacions de poblacions grans... Adonar-se que durant el transcurs de les dècades, el sector agrari i ramader es va anar mecanitzant, alhora que l'arribada de la industrialització farà que força habitants del camp vagin a viure a les ciutats. Aquesta transformació d'una societat agrària de principis del segle XX a la societat industrialitzada actual presenta desequilibris, desigualtats i forts contrastos entre el món rural i el món urbà.

Per finalitzar l'aturada, caldrà reivindicar tot allò que el món rural ha aportat i aporta a la nostra societat. Aquest territori és el propi per a Guillem Viladot i els seus col·legues i aquest fet quedarà reflectit en les seves creacions.

Observació i comentari d'obra

OBRA A COMENTAR:



Pedra de riu, 1957

Per començar, l'educador/a situarà el grup assegut a terra per facilitar l'observació, assegurant-se que tothom pugui veure correctament l'obra. Seguidament, els demanarà que observin l'obra que tenim davant de Guillem Viladot en silenci i convidarà a l'alumnat a comentar el que veuen. *Què hi tenim aquí?* Introduir la idea d'escultura. *Com ha fet aquesta escultura? Què ha utilitzat?* En el moment, que s'hagi concretat que és una pedra, caldrà introduir el títol. *D'on deu haver tret aquesta pedra de riu? Algun cop havien vist una pedra de riu com aquesta? Per què creieu que el Guillem Viladot va triar una pedra de riu per fer aquesta obra? Quines idees teniu quan veieu aquesta pedra de riu col·locada damunt d'una peanya en una sala d'exposicions?* Un cop finalitzat el comentari de l'obra, l'educador/a convidarà a reflexionar al grup sobre què posarien ells damunt de la peanya per parlar del lloc a on viuen. *I vosaltres, què col·locaríeu damunt de la peanya que pogués representar el lloc a on viviu?* Sovint Viladot emprava elements i objectes que remetien al lloc a on vivia. Té una sèrie dedicada a les pedres de riu.

ALUMNES DE CICLE MITJÀ: Durant la conversa caldrà reflexionar al voltant dels símbols. Un objecte, un element pot ser representatiu d'un tot. L'educador/a demanarà a un dels alumnes quina és la seva afició. Entre tots, caldrà buscar quins serien els elements que la podrien significar: objectes, textures, colors, olors...

Durant la conversa caldrà destacar o introduir diferents temes com:

- Adonar-se que es troben davant d'una escultura.
- Utilització d'una pedra real, no la representació d'una pedra.
- Què passa quan la pedra passa d'estar al riu a la peanya.
- Mostra la natura amb pocs artificis.
- Poleix la pedra, fet que li confereix un aspecte més delicat i fi.

- Interès per allò que té més proper Viladot i que representa el “seu” territori. Relació amb Agramunt que és la capital de la Ribera del Sió.
- Interès en exercir un llenguatge simbòlic.
- Interès de l'artista per l'experimentació en el camp de la creació.

Aturada 3 (10 min.)

OBRA A COMENTAR:



Objecte de companyia, 1990

Objectiu

Entendre la importància de l'assamblatge i l'ús de l'objecte quotidià en l'obra de Viladot.

Dinàmica

Primer, l'educador/a situarà el grup assegut a terra per facilitar l'observació, assegurant-se que tothom pugui veure correctament l'obra. Seguidament, els demanarà que observin l'obra que tenim davant de Guillem Viladot en silenci, i convidarà a l'alumnat a comentar el que veuen. *Què hi tenim aquí? Com ha fet aquesta obra? Què ha utilitzat?* Ha fet servir una aixeta, un estel, un espiral de ferro i un cercle de fusta que podria ser d'un penjador. Primerament, caldrà entre tots identificar els objectes i seguidament explicar perquè s'utilitzen i com s'utilitzen, poden representar l'ús amb la mímica i fer els sons que els són característics. *D'on els deu haver tret?* Interès de Viladot per l'objecte vell i quotidià. *Què és un objecte quotidià? I vosaltres quins objectes quotidians utilitzeu a l'escola?* Adonar-nos com els objectes ens fan pensar en accions, llocs, persones... *Però i ara? Què ha fet amb aquests objectes Viladots? Com estan col·locats? Què estan fent? Mantenen el seu ús habitual? Quina relació tenen entre ells aquests objectes? I en aquesta obra?* Caldrà adonar-se que ens trobem davant d'un objecte “nou” creat a partir de la combinació que ha fet Viladot de diferents objectes, i, com aquest objecte “nou” els ha estimulat a reflexionar. Aquesta experiència és comuna en l'obra de Viladot. L'educador/a destacarà l'interès de Viladot per l'experimentació amb objectes trobats i de materials diferents. Per finalitzar l'aturada, l'educador/a preguntarà al grup com titularien

l'obra i perquè, seguidament els dirà el títol. *Què us sembla? Quina relació hi trobeu amb l'obra? Recorden el títol de l'obra anterior? Quines diferències trobeu entre un títol i l'altre?*

ALUMNES DE CICLE MITJÀ: Aprofundir al voltant de l'objecte trobat. Interès per coses que altres haurien llençat. Objectes que han viscut i fer valdre la seva vida anterior abans de convertir-se en un objecte artístic. *Alguna vegada us heu trobat quelcom que us heu emportat a casa? Guardeu algun objecte vell? El què? Per quina raó?* Entre tots, es reivindicarà la importància dels objectes com a contenidors de memòria i records.

Durant la conversa caldrà destacar o introduir diferents temes com:

- Descoberta dels objectes utilitzats a l'obra.
- Utilització de l'assemblatge.
- Anàlisi de l'obra a nivell formal.
- Interès per la utilització d'objectes quotidians representatius del món domèstic i/o rural.
- Gust per la combinació d'elements per crear-ne un d'inexistent i evocador.
- Utilització d'objectes trobats per transformar-los en poemes objecte.
- Comunicació entre l'artista i l'espectador a través de l'obra.
- Títol com a eina expressiva versus títol descriptiu.

Àmbit: Viladot – Cristòfol

Aturada 4 (10 min.)

OBRA A COMENTAR:



Intriga de pájaros, 1990

Objectiu

Entendre la influència de l'obra de Cristòfol en Guillem Viladot i la importància de la col·laboració mútua entre ambdós artistes. Parar atenció alguns dels elements formals i conceptuals que configuren l'escultura de Cristòfol (el dinamisme, el sentit obert, el caràcter poètic del títol, etc.)

Dinàmica

Primerament, l'educador/a situarà el grup assegut a terra per facilitar l'observació, assegurant-se que tothom pugui veure correctament l'obra. Tot seguit, explicarà al grup que aquesta escultura està feta per un dels artistes que pertanyien a aquest cercle proper a Viladot, Leandre Cristòfol. Leandre Cristòfol va néixer a Os de Balaguer i era 14 anys més gran que Viladot **(es pot mostrar el mapa que hem vist abans i la fotografia on surt amb Iglésias del Marquet)**. Quan tenia 11 anys, Guillem Viladot va anar a veure una exposició de Cristòfol amb els seus pares i una de les seves obres el va commoure moltíssim. Es va adonar que la gent no entenia res d'aquella obra i que no calia entendre res. Va ser conscient del món de llibertat que s'obria davant seu. Aquesta revelació la conta Viladot en el seu primer llibre de narrativa, *Temps d'estrena*, del 1959. Posteriorment, es van fer amics, còmplices i van col·laborar en diferents ocasions. Tenien diferents punts de trobada, tots dos provenien de pobles de Ponent, així com, el seu interès envers el món rural. Els artistes de Ponent van fer pinya per reivindicar el "seu" territori, Viladot no estava sol. Després d'aquesta breu introducció, l'educador/a demanarà al grup que observin l'obra que tenen davant de Leandre Cristòfol en silenci, i convidarà a l'alumnat a comentar el que veuen. *Què hi tenim aquí? Com ha fet aquesta obra? Què ha utilitzat? En què us fa pensar?* Caldrà fer un recorregut per les formes i els materials emprats, també reflexionar al voltant de possibles significats, sensacions... Adonar-se que és una obra oberta i que els/les espectadors/es de la peça hi poden trobar idees/sensacions/interpretacions molt diferents. Sempre que sigui possible, l'educador/a destacarà nexes d'unió amb el comentat durant la descoberta de les escultures de Viladot. Seguidament, l'educador/a els demanarà que titulin l'obra per sintetitzar les idees expressades a nivell formal, de materials, significats... En algun moment de la conversa l'educador/a els introduirà el títol de l'obra, els preguntarà què els sembla i que el posin en relació amb els títols de Viladot. Tant *Intriga de pájaros* com *Objecte de companyia* tenen aquest punt més poètic i evocador. El títol li va suggerir Viladot a Cristòfol.

Un cop haguem parlat del títol, proposarem als i les alumnes que, amb un dit, dibuixin línies imaginàries a l'espai que representin...

- Un esquirol saltant d'un arbre a un altre
- El moviment de les branques dels arbres amb el vent
- La forma d'unes muntanyes
- Un cuc fent galeries a terra

ALUMNES DE CICLE MITJÀ: Amb ells podem introduir la idea de volum i aprofundir al voltant de la volumetria d'aquesta escultura, fent que s'adonin de com el volum de la peça està formada pel ple i el buit. Es pot introduir aquest fet a partir de plantejar la pregunta *Quin espai ocupa aquesta escultura?* Els direm que es fixin en que és com un dibuix en l'espai i la línia en defineix/limita el volum que en gran part és buit de matèria.

Durant la conversa caldrà destacar o introduir diferents temes com:

- Influència i nexa d'unió entre artistes/companys
- Anàlisi de l'obra a nivell formal. Incidir en la volumetria de l'obra i com es genera
- Retorn a Viladot a través dels comentaris i punts de trobada entre tots artistes
- Idea d'obra oberta. Diàleg entre artista-obra-espectador
- Títol com a espai evocador

Àmbits: Viladot – Iglésias del Marquet / Viladot Gelabert

Aturada 4 (15 minuts)

 	Àmbit Iglésias del marquet: Cartell "<i>Poemes de la incomunicació</i>" Àmbit Gelabert: <i>Plànols Oberts</i>
---	---

Objectiu

Entendre la importància de la poesia visual en l'obra de Viladot, així com la importància de les seves col·laboracions amb Iglésias del Marquet i Daniel Gelabert.

Dinàmica

Per començar, el grup s'aturarà davant el cartell *Poemes de la incomunicació* per comentar-lo breument. *Què hi veiem aquí?* Fixar-se en els diferents elements: les signatures, la data, el títol,

l'editorial Lo Pardal, el director (Josep Iglésias del Marquet), etc. Mentre van descobrint els elements caldrà que l'educador/a presenti diferents idees:

- Guillem Viladot també és escriptor i poeta.
- Editorial Lo Pardal, projecte editorial de Viladot i Iglesias del Marquet que va donar llum a una col·lecció de poesia experimental (1970-1977). Connexió amb d'altres creadors de Ponent.
- Relació d'amistat entre Joan Brossa, Guillem Viladot, Josep Iglesias del Marquet. Mateix interès vers la poesia experimental. Tots tres van ser protagonistes de la primera exposició realitzada a Catalunya de poesia concreta l'any 1971.

Seguidament, l'educador/a acompanyarà al grup fins *Plànols Oberts*. Després d'un moment per poder observar la peça, els demanarà *Què hi veiem aquí? Què hi llegim? Com s'utilitza el llenguatge? Quina funció tenen les lletres?* Els mostrarà una impressió de *Poemes de la incomunicació*. *Quines semblances i diferències hi troben? Com estan col·locades les lletres? Entenen el què hi diu? Ho podem llegir? I llavors, per a què utilitza aquestes lletres Viladot? Què us sembla? I vosaltres? Algun cop heu fet quelcom de similar? Hi troben alguna relació amb el que feia en les seves escultures? Quina?*

Durant la conversa caldrà destacar o introduir diferents temes com:

- Descoberta dels elements emprats.
- Anàlisi de l'obra a nivell formal. Posició dels elements, ple i buit, concentració i dispersió, ordre i desordre, majúscules, minúscules, el cos de la lletra, el gruix...
- Interès de Viladot per la utilització de les lletres més enllà de l'escriptura. Investigació al voltant del desmantellament de l'ordre alfabètic. Joc entre allò escrit i allò visual.
- Experimentació que té un component atzarós, de joc. Gust per l'experimentació en diferents camps artístics.
- Connexió i treball amb altres creadors.

ALUMNES DE CICLE MITJÀ: En l'àmbit de Gelabert, abans de procedir a parlar de Plànols Oberts, presentarem a en Gelabert: parlarem de que era arquitecte, de que va col·laborar en el disseny de Lo Pardal, que tant ell com Viladot van rebre el reconeixement com a urgellencs de l'any, etc. De nou, és un bon moment per emfasitzar la importància de la col·laboració entre ell i Viladot.

Amb aquesta aturada es tancarà la visita a sales. Les conclusions es vestiran a través de l'exercici de cloenda.

Dinàmica-taller

Es dividirà el grup-classe en grups de 4-5 alumnes. La meitat dels grups experimentaran amb imatges d'objectes i els altres estampan lletres. Amb els alumnes de cicle inicial de primària s'explicarà a tot el grup les dues activitats d'una manera sintètica seguint les instruccions que trobareu a continuació.

Exercici objectes

L'educador/a anirà passant per cada grup i els farà llençar dos daus que tenen dibuixades les imatges dels objectes. Els objectes amb els quals treballaran es decidiran de forma atzarosa. Un cop tenen assignats els objectes, l'educador/a els entregarà el material que els caldrà per treballar.

MATERIALS: Daus amb imatges d'objectes

Impressió dels objectes en blanc i negre sobre acetat transparent.

Cartolina Din A3

Rotlle de cinta adhesiva transparent

Tisores

Llapis

Carpeta d'acordió

Tisores grans per a l'educador/a.

Imatges objectes dau 1: forquilla, pilota de tennis, ganivet, martell d'orelles, clau de pany, closca caragol.

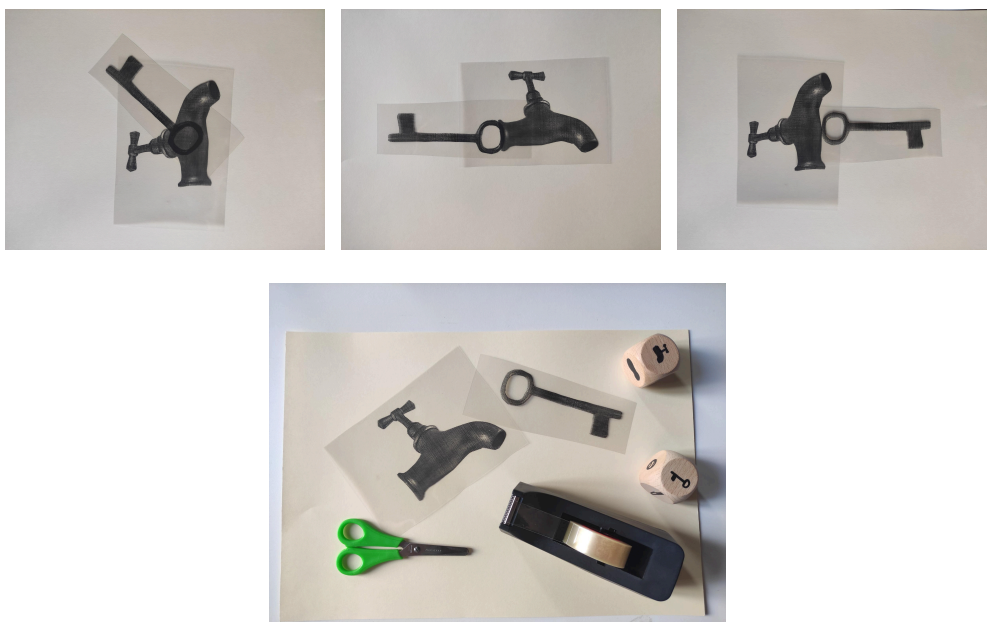


Tot seguit, s'indica els passos a seguir a partir d'aquest durant l'exercici:

1. Fixeu-vos en els objectes que us han tocat. *Per a què els utilitzem?* En aquest exercici, veureu que adquireixen un ús diferent.
2. Amb aquests dos objectes, n'haureu de crear un de nou. Un objecte que ja no serveixi pel que servien abans. Això ho fareu combinant-los. A sobre de la cartolina podeu provar què passa si els poseu del dret o del revés, girats, a sobre i a sota, a dalt i a baix, en vertical o horitzontal, en equilibri o desequilibri, travessats, en vertical o horitzontal, etc. Caldrà que en trieu una i l'enganxeu amb la cinta adhesiva. Si sobresurt alguna part, la podeu retallar amb les tisores.
3. Només us queda un darrer pas: penseu el títol de la vostra obra. Escriviu-lo darrere el full.

NOTA PER A LES EDUCADORES: Alguns dels objectes estan també impresos per parts. Segons el grup, les edats, se'ls pot donar el sencer i el fraccionat. En tot cas, com a molt tindran una representació de cada objecte sencer i una de dividida.

Exemples d'exercici



Exercici alfabet

L'educador/ anirà passant per cada grup i els demanarà que agafin 3/4 lletres de dins del saquet sense mirar (important que no les retornin a dins del sac fins que tots els grups tinguin les seves perquè no hi hagi lletres repetides, ja que es disposa d'un joc de cada mida). Les lletres amb les que treballaran es triaran de forma atzarosa. Un cop tenen assignades les lletres, l'educador/a els lliurà el material que els caldrà per treballar.

MATERIALS:

Segells de les lletres que els han tocat dels diferents jocs (mides)

Estorettes de tinta negra

Cartolina Din A4

Fulls blancs

1 símbol triat d'entre els 4 que hi ha impresos en blanc i negre (en tindrem uns de mostra en un full plastificat)

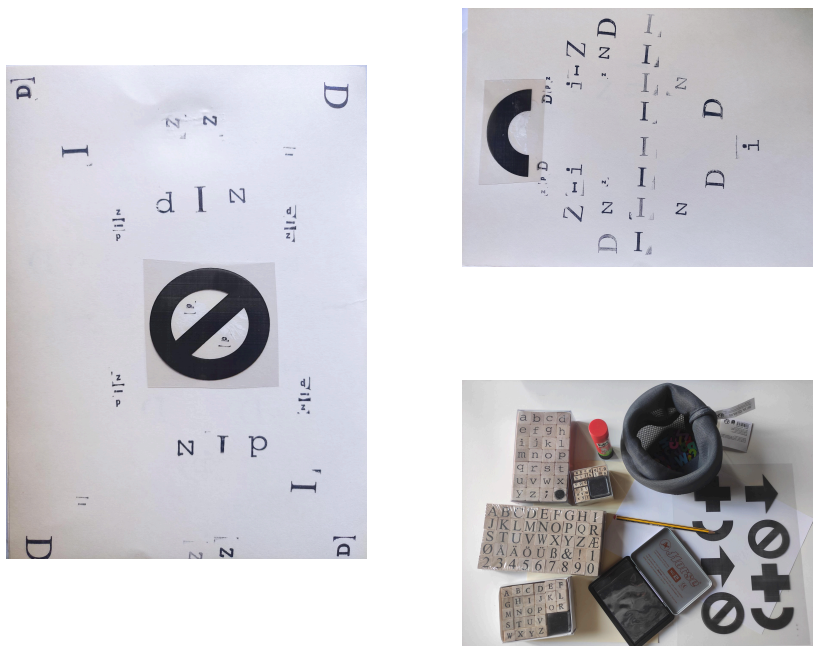
Tot seguit, s'indica els passos a seguir a partir d'aquest durant l'exercici:

1. Descobriu les vostres lletres. En el full blanc estampeu les vostres lletres en posicions diferents.
2. Ara, haureu de pensar quina composició voldreu fer amb les vostres lletres i el vostre símbol. Feu un petit esquema, si voleu. Decidiu si voldreu que treballar amb horitzontal o vertical. Si voleu un format més petit podeu plegar el full. Penseu, també, a on

col·locareu la icona. Les lletres les podeu posar del dret, del revés, juntes o separades, per parelles, franges, omplint tot l'espai, concentrades...

3. En el moment que tingueu un esquema clar ja el podeu traspasar a la cartolina. Primera, enganxeu la icona i per torns a partir del que heu plantejat a l'esquema aneu estampant les lletres.

Exemples d'exercici



Un cop tots els grups hagin acabat s'observarà i comentarà els treballs realitzats. En aquest moment caldrà que l'educador/a estableixi vincles amb allò comentat durant la visita si l'alumnat no ho fa.

Pel que fa al treball amb objectes, podem formular les següents preguntes:

- Què succeeix quan ordenem / desordenem / posem cap per avall un objecte?
- Veiem aquest objecte de la mateixa manera que quan el fem servir a casa? Què canvia? (el context del museu, el fet d'atribuir-li un ús diferent, el joc...).

Pel que fa al treball amb lletres i text, aquestes podrien ser algunes preguntes de referència:

- Què hi veiem en aquestes peces?
- Què heu fet amb el llenguatge?
- Com heu incorporat les lletres? I les icones?
- Com es relacionen text i imatge?
- Com interpreteu cada obra? Quines idees us venen al cap quan les veieu?

NOTA PER A LES EDUCADORES: Sobretot, l'activitat pretén convidar a l'alumnat a experimentar. Els resultats obtinguts no tenen tanta importància.

Tancament de la visita

MATERIALS: Llibreta negra mida A-4, bolígraf

L'educador acompanyarà al grup davant del retrat que Lluís Trepal li va fer a Guillem Viladot. Per convidar a la reflexió al voltant de les activitats fetes, l'educador/a preguntarà al grup *Què hem estat fent durant la visita?* Un cop encetat aquest diàleg, se'ls convidarà a participar de la llibreta de compartir coneixement. Els explicarà que tots els grups que visiten l'exposició deixen una frase per la resta explicant-los allò que han après. Viladot i els seus col·legues van crear una xarxa de coneixement i experimentació, nosaltres volem fer quelcom semblant. Si la llibreta ja està començada l'educador/a els llegirà alguna reflexió per poder compartir-la i també a tall d'exemple. Entre tots, hauran de pensar quina idea els volen deixar a la resta de grups, quelcom que entenguin que és significatiu. Amb l'alumnat de cicle inicial se'ls pot suggerir l'inici de la frase per exemple "Amb els artistes de ponent hem après que...". Amb aquests grups pot escriure la frase el/la mestre/a, la resta de grups ho farà un voluntari.

Un cop hagin deixat la seva frase, l'educador/a acomiadarà el grup i endreçarà els materials.